

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO**CLASSE IIIA****A.S. 2023-2024****PROF. PAOLA FRAGUGLIA**

TESTO ADOTTATO: AA.VV., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 1, Paravia

Dal mondo antico alla cultura volgare

Contesto storico-sociale e questione linguistica in età comunale

Lo Stil Novo: I temi, lo stile, i luoghi e i maggiori esponenti;

Guido Guinizzelli, "padre della nuova poesia":

- "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo; concezione dell'amore:

- "Chi è questa che vèn"

Poesia comico-parodica

- **Cecco Angiolieri**, *S' i fosse foco*

Dante e il libro dell'universo: La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

le *Rime*: caratteristiche di contenuto e stile

"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Vita Nova: contenuto, struttura, significato, stile

- "La prima apparizione di Beatrice"
- "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le NOVE RIME"
- "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- "La mirabile visione"
- "Oltre la spera"

Convivio: contenuto, struttura, significato, stile

- "Il significato del Convivio"

De vulgari eloquentia: contenuto, struttura, significato, stile

Le *Epistole*: contenuto, struttura, significato, stile

- L'epistola a Cangrande

De Monarchia: contenuto, struttura, significato, stile

- "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"

Modulo trasversale. La Commedia genesi, materia e struttura; significato allegorico; stile; struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno; fondamenti filosofici e culturali; la focalizzazione; visione medievale e preumanesimo; concezione figurale; plurilinguismo; pluristilismo e struttura numerico-simbolica; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII

Il tempo di Petrarca e di Boccaccio

Petrarca e il libro della vita: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica

Il *Canzoniere*: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua:

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- "Solo et pensoso i più deserti campi"
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
- "Pace non trovo et non ò da far guerra"

I *Trionfi*: struttura, contenuto, metrica

le opere latine

Familiars: contenuto e stile

- "L'ascesa al monte Ventoso"

Secretum: struttura, tematiche e stile

"L'accidia"

Boccaccio: la vita e l'opera, il pensiero; le opere minori

Il *Decameron*: la struttura, i temi, molteplicità del reale e tendenza all'unità, narratori e punti di vista, intreccio e durata del racconto, realismo ed etica laica, stile :

“La peste”

“Andreuccio da Perugia”

“Melchisedech giudeo”

“Lisabetta da Messina”

“Nastagio degli Onesti”

“Federigo degli Alberighi”

“Guido Cavalcanti e il salto delle arche”

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero politico, le opere minori

Il Principe: genere, contenuto, struttura, metodo e stile, :

- Dedicà, L' “esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”
- “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino”, Cap. I
- “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”, Cap. VI
- “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati”, Cap. XV
- “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”, Cap. XVIII

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: genere, contenuto, struttura, metodo e stile

La Mandragola: genere, contenuto, stile

Historie fiorentine: genere, contenuto, struttura, metodo e stile, :

Ariosto e il poema del movimento: introduzione al poema epico-cavalleresco; Boiardo e l'Orlando Innamorato (cenni)

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero e la poetica,

Orlando Furioso: genesi, la materia, il pubblico ideale, l'intreccio, il mondo come labirinto, ordine e armonia, riflessione critica e ironia, pluralità prospettica e polifonia, lingua e metrica, tematiche, stile

- *Proemio*, canto I,
- “Il palazzo incantato di Atlante”, canto XII
- “La follia di Orlando”, canto XXIII

Le *Rime*: argomenti, stile, lingua

Le commedie: argomenti, stile

Le *Satire*: argomenti, stile, lingua, metrica

ED. CIVICA

L'evoluzione dell'idea di amore e di donna tra Alto ME e contemporaneità
Torneo di Debate

DIDATTICA ORIENTATIVA

Il debate e le sue regole, avvio al testo argomentativo orale e scritto

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI)

- 1) Studiare tutto Ariosto, compresi riassunto e analisi di tutti i testi affrontati. Svolgere l'analisi del testo "La maga Alcina", tratto dall'*ORLANDO FURIOSO* (classroom)
- 2) Svolgere la prova Invalsi (classroom)
- 3) Svolgere verifica tipologia b, scegliendo una traccia tra quelle pubblicate su classroom, possibilmente al computer.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER CHI AVESSE IL DEBITO)

In aggiunta ai punti sopraelencati, studiare tutto il programma concentrandosi sui seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto.

La Spezia, 3/06/2024

L'insegnante
Paola Fraguglia